CONSEJOS RELATIVOS a FOTOGRAFIA NOCTURNA de PAISAJE

por Daniel Rivas

1.- MEDIR LA LUZ A OSCURAS

Lo primero a tener en cuenta, es la manera de medir la luz, ya que se supone que estamos a oscuras y nuestra cámara no va a ser capaz de medirla con precisión a ISOs bajos como 100 ó 200.

- Deberemos poner el modo de medir la luz de nuestra cámara en el más general que disponga nuestro modelo; matricial, ponderada, etc.

- Después encuadramos y ponemos un ISO alto, entre 800 y 1600, y medimos la exposición. Hacemos una foto de prueba con uno de esos valores ISO y vemos si está bien expuesta mirando el histograma, que deberá estar desplazado lo más posible a la derecha.

- Si vamos a utilizar un ISO 100 para tomar la fotografía y la de prueba la hemos hecho a ISO1600, el tiempo que nos ha dado en la segunda lo tendremos que multiplicar por 16. Ejemplo: si el tiempo que nos da es 8" multiplicado por 16 serán 128" que son 2' y 8".

- Si vamos a utilizar un ISO 100 para tomar la fotografía y la de prueba la hemos hecho a ISO 800, deberemos multiplicar por 8.

Ejemplo: si el tiempo que nos da es 8" multiplicado por 8 serán 64" que son 1' y 4".

En realidad todo lo que no pase de, digamos, unos 20 segundos lo podemos desechar, como esos 8" a ISO1600 y esos 4" a 800, ya que no se va a notar en la foto de larga exposición.

* La razón de estas multiplicaciones es la siguiente:

Cada paso de ISO que subimos es el doble de luz que le entra al sensor de nuestra cámara; IS0 200 es el doble de luz que ISO100, ISO1600 es el doble de luz que ISO 800; por tanto cada paso que bajamos del ISO1600 hay que multiplicarlo por 2, lo que nos da un total de 16 si bajamos de ISO1600 a IS0100, ya que son 4 pasos, y un total de 8 si bajamos de ISO800 a ISO100 ya que son 3 pasos.

Si +	1 paso +	2 pasos +	3 pasos +	4 pasos +	5 pasos
son	2	2x2= 4	4x2=8	8x2=16	16x2=32
ISO100	ISO200	ISO400	ISO800	ISO1600	ISO3200

2.- ENFOCAR SIN LUZ

Enfocar se complica con poca luz así que imagina si tan solo tienes la luz de las estrellas.

- Enfoque al infinito. En el caso que no tengas mas que la luz de las estrellas puedes buscar la más brillante para ayudarte a enfocar. También te servirá la luz de la Luna o de alguna farola de algún pueblo lejano.

- Enfocar en algún punto cercano como un árbol que quieras tener de primer plano. Para conseguir enfocar un punto cercano tienes que disponer de alguna luz artificial, ya sea un frontal o linterna de mano. Si no tienen potencia suficiente para que tu cámara pueda enfocar lo puedes situar a la misma distancia que el sujeto. Pero lo mejor de todo cuanto he probado para este menester es el puntero láser.

- Disponer también en la web de todo tipo de tablas para conseguir el mejor enfoque posible. Hugo Rodríguez tiene en su página web todo tipo de tablas como el de la hiperfocal http://www.hugorodriguez.com/tablas.htm

Con cada focal existe un diafragma que nos permite tener todo el plano enfocado, esto es la hiperfocal.

3.- CIRCUMPOLAR

Si buscamos hacer una circumpolar tendremos que hallar primero la estrella Polar que, al ser la única en estar quieta en el firmamento, todas las demás giran a su alrededor.

- Primero enfocaremos y pasaremos el enfoque a manual para que no nos cambie.
- Pondremos la cámara a un diafragma bastante abierto, un f4 nos vendrá bien.

Esto sirve para que la cámara capte la mayor luz posible y las estelas de las estrellas salgan más anchas.

- Pondremos un ISO lo más alto posible que nos produzca poco ruido. En algunas cámaras podrá ser un ISO 1600 y en otras no podrás pasar de 800. Nos sirve para que nuestra cámara capte la mayor cantidad de luz y por tanto la mayor cantidad de estrellas.
- Utilizaremos un mando a distancia para disparar nuestra cámara. Hay que hacer varias tomas seguidas sin tiempo entre ellas para conseguir una estela alargada. Existen mandos con intervalómetro en el mercado.
- Con programas como Startrails, gratuitos en la web, puedes conseguir que las tomas realizadas su unan para conseguir tu circumpolar.

Si quieres hacerlo con Photoshop tienes que juntar como capas todas las fotos y poner una a una en modo luz suave. Con este método se eliminará el ruido que se haya producido.

4.- VÍA LÁCTEA

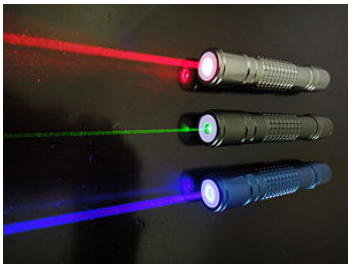
Para conseguir fotografiar la Vía Láctea hay que encontrar primero un sitio en el que no haya, si hay que sea lo más ligera posible, luz parásita. La luz parásita es la que producen, por ejemplo, las poblaciones cercanas o la Luna.

- Hay que enfocar al infinito.
- ISO alto. Lo más alto posible sin pasarse. Un ISO 3.200 será suficiente.
- Diafragma lo más abierto posible. Si dispones de un 2.8 mejor aunque recomiendan no abrir tanto y quedarnos en un 3.2, 3.5, 4...
- El resto depende de la edición que le des para que destaque más o menos en tu fotografía.

5.- Herramientas

Las herramientas que necesitamos para conseguir hacer fotografía nocturna de paisaje son:

- Mando a distancia, ya sea inalámbrico o con cable.
- Mejor si nuestro mando a distancia es intervalómetro.
- Algún tipo de luz para iluminar primeros planos, como pueden ser linternas de mano, linternas frontales, flashes, etc.
- Puntero láser para el enfoque.
- Los mejores objetivos son los gran angular.



Daniel Rivas para AlavaVisión