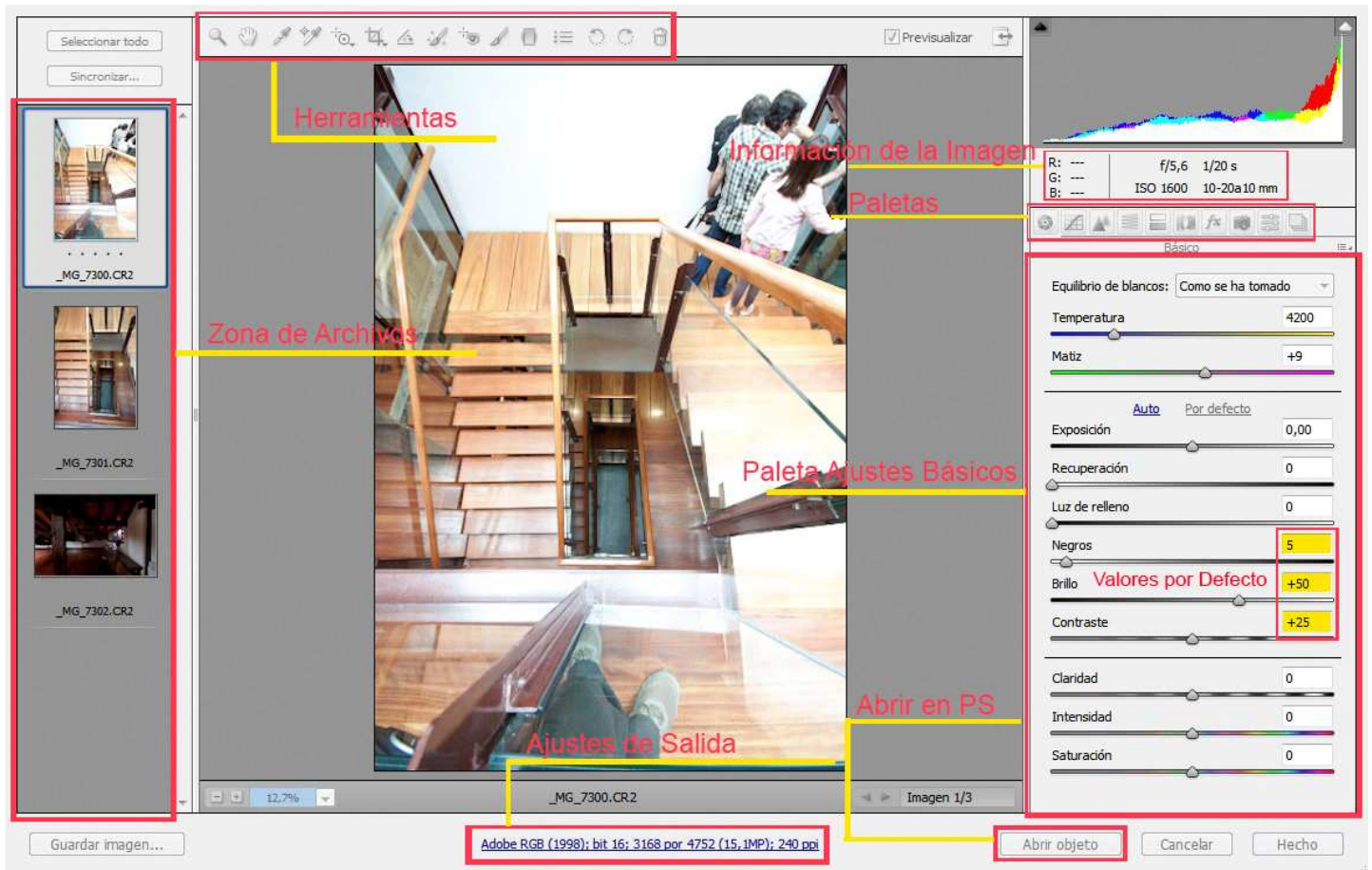


## Revelado Básico

Cuando abrimos el CR (Camera Raw) nos encontramos en la pantalla principal una serie de controles a la derecha de nuestra imagen y varias cosas más alrededor de la misma. **fig.01**



**fig.01**

Estos son los controles que nos van a ayudar a editar nuestras fotografías teniendo siempre en cuenta un par de normas:

**Regla 1.-** La gráfica del histograma ha de llegar siempre a ambos extremos, como mínimo.

**Regla 2.-** El histograma ha de tener forma de campana de Gauss, tiene que tener más información en la parte central que en los extremos.

Según Mellado existe una tercera regla que dice así "El Histograma de Salida debe tender a estar lleno en el segmento central" (amén). Pero a mí me parece que la n° 2 y la suya son muy parecidas sino iguales, por tanto con dos reglas tenemos suficiente.

Vamos a ver ahora cuáles son los controles básicos y qué hacen en nuestra imagen:



fig.02

**Exposición:** Con este control hacemos llegar el histograma a la derecha, la zona de altas luces, con lo que conseguiremos el punto blanco; uno de los requisitos para tener un buen histograma.

**Recuperación:** Nos corrige las zonas reventadas alterando solo las altas luces sin afectar al resto. Hay que tener cuidado de no utilizar valores muy altos ya que puede empastar lo que intentamos corregir.

**Negros:** Controla el punto negro. Con este control podemos llevar a izquierda y derecha el punto negro.

**Brillo:** Distribuye la información del histograma sin afectar a los puntos blanco y negro.

**Luz de Relleno:** Ilumina las sombras respetando el punto negro. Después de utilizarlo es muy común tener que recurrir al contraste ya que suele dejar muy lavada la imagen.

**Contraste:** Contrasta los medios tonos sin alterar el punto blanco y negro.

Después de utilizar estos controles podemos centrarnos en la Temperatura de Color y en el Matiz, si fuera necesario.

**Temperatura de Color:** Con este control enfriamos o calentamos la imagen (Enfriar= llevar hacia la dominancia azul. Calentar= llevar hacia la dominancia amarilla o dorada)

**Matiz:** En un extremo tiene el color verde y en el otro el magenta. Nos sirve para añadir o quitar dominancias de color.

Por lo general, las cámaras a veces yerran al tomar la Temperatura de Color, no así con el Matiz que suelen hacerlo muy bien. Salvo en la utilización de filtros, según mi propia experiencia, no suele haber error a la hora de captar el Matiz.